

হংসমিথুন

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী

মিত্র ও ঘোষ

১০ শ্রীমাচরণ দে স্ট্রিট, কলিকাতা-১২

—দুই টাকা—

অগ্রহায়ণ ১৩৩৪

মিঃ ও বোম্ব, ১০ স্মাচরণ দে স্ট্রীট হইতে গজেন্দ্রকুমার মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত ও বি. জি.
প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স লিমিটেড, ৮০।৬ গ্রে স্ট্রীট হইতে কানাইলাল দে কর্তৃক মুদ্রিত

କବିଶେଷର
ଶ୍ରୀକାଳିଦାସ ରାୟ
କରକମଳେ

নিবেদন

এই পর্বাঘের সবগুলি কবিতাই সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।
এখন গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইল। প্রফ-সংশোধনে কবিবন্ধু শ্রীকৃষ্ণদয়াল বসু
যে প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছেন তজ্জগৎ তাঁহার নিকটে আমার ঋণ অপরিশোধ্য
হইয়া রহিল।

গ্রন্থকার

সূচীপত্র

বিবরণ	পাতা
১ যুগল	১
২ পদ্মার চর	২
৩ বর্ষার পদ্মা	৩
৪ নির্জন পদ্মা	৪
৫ মধ্যাহ্নের পদ্মা	৫
৬ সূর্যাস্তের পদ্মা	৬
৭ নীতের পদ্মা	৭
৮ অপরাহ্নের পদ্মা	৯
৯ সন্ধ্যার পদ্মা	১১
১০ উষা	১২
১১ সন্ধ্যাতারা	১৩
১২ শৈশবের চাঁদ	১৫
১৩ ছাদশীর চাঁদ	১৬
১৪ মরুপথিক চাঁদ	১৭
১৫ অবসন্ন চাঁদ	১৮
১৬ কোকিল	২০
১৭ ভদ্রাজুন	২১
১৮ আগরগী	২২
১৯ বাড়বানল	২৩
২০ বাঁশরী	২৪
২১ এ বসন্তে চিনি	২৬
২২ গানের সময়	২৭
২৩ পথিক ফুল	২৮
২৪ আকাশকুসুম	৩০
২৫ তুষার	৩১
২৬ কুণ্ডলিকা	৩২

বিষয়			পাতা
২৭ দেবীদর্শন	৩৭
২৮ সহচরী	৪০
২৯ জাগিলে কি পারিতায়	৪২
৩০ পুরুষ ও প্রকৃতি	৪৩
৩১ শকুন্তলার উৎকর্ষ	৪৪
৩২ দুঃস্বপ্নের খেদ	৪৬
৩৩ শকুন্তলা	৪৮
৩৪ পুরুষ	৪৯
৩৫ উর্কশী	৫১
৩৬ স্বপ্নদাস	৫৩
৩৭ চকোর ও চাতক	৫৪
৩৮ স্বপ্ন	৫৫
৩৯ স্বপ্নায়ন	৫৬
৪০ প্রথম নিদ্রা	৫৭
৪১ প্রথম মৃত্যু	৫৮
৪২ মৃত্যু ১	৫৯
৪৩ মৃত্যু ২	৬০
৪৪ মৃত্যু ৩	৬১
৪৫ মৃত্যু ৪	৬২
৪৬ মৃত্যুবৈভবনী	৬৩
৪৭ অর্ধনারীশ্বর	৬৪

যুগল

পুরাতন এ পৃথিবী,
পুরাতন আমার হৃদয় ।
স্মৃতির গোধূলি ক্ষণে
অকস্মাৎ ছ'জনার এ কি পরিচয় !
শারদ সোনার স্বচ্ছ চীনাংগুক তলে
নবতন দৃষ্টিবিনিময় ।

দুস্তর শতাব্দী কত এলো সস্তুরিয়া
আমার গোলাপ,
আদিতম দম্পতির পুষ্পিত প্রলাপ ;
যুগান্তের বীথি বহি এলো উচ্ছুরিয়া
কুহস্বর স্বপ্নগীতিময় ।
পুরাতন এ পৃথিবী,
পুরাতন আমার হৃদয় ।

পুরাতন এ পৃথিবী,
পুরাতন আমার হৃদয় ।
ছ'জনেরি চোখে জল
করিতেছে টলমল ;
আমার এ গান নহে,
ওর গালে সন্ধ্যাতারা নয় ।
পুরাতন এ পৃথিবী,
পুরাতন আমার হৃদয় ॥

পদ্মার চর

পদ্মার নতুন চরে কচি কাঁচা ধান,

প্রভাত অম্লান,

হায় ভগবান !

নদর ঘাসের বুকে কৃষ্ণচূড়াটির

ছায়াটি গভীর,

চুস্বনমদির ।

বৈশাখী আমের বনে মসৃণ পল্লব,

সুপ্তিমুহু রব

স্বপনদুর্লভ ।

ওপারের চর হ'তে কোকিলের গান,

শিশিরের ভ্রাণ,

হায়, হায় ভগবান ॥

বর্ষার পদ্মা

ছরস্ত পুরব বায়ে পদ্মা উতরোল,
কাঁদে হায় হায় ।
তটের মনের কথা তটিনী আজিকে
জানিবারে চায় ।
অশান্ত তরঙ্গদোলে ক্ষুদ্র ডিঙিখান
করে টলমল
কে বল রে জাগাইল স্পৃহা নদীজল
এমন সন্ধ্যায় !
আউশের ক্ষেত্র মাঝে কুমাণ বালক
তৃপ্ত নিজগানে,
বুড়ুক্ষু তরঙ্গদল লক্ষ শির হানে
তটিনীর পায় ।
বৃষ্টিলুপ্ত নদীচরে পাপিয়ার স্বর
একান্ত নিশিত,
ম্লান ঝাউশাখা হ'তে অজস্র সঙ্গীত
বেদনার প্রায় ।
কে কারে মনের কথা বলিছে এখন,
কে কারে শুধায় ?
কাঁদে পদ্মা, কাঁদে তীর শ্রাবণবন্তায়,
হায়, হায়, হায় ॥

নিজ'ন পদ্মা

নিঃসঙ্গ সঙ্ঘ্যার তারা,
দ্বিতীয়ার চাঁদ,
নীলাভ পদ্মার ধারা, শূণ্যতা অগাধ ।
স্তিমিত হাঁসের দল,
পশ্চিম বনাস্ততল
ম্লান কঁাদ-কঁাদ ;
শূণ্যতা অগাধ ।

শুধু দুটি মুগ্ধ প্রাণী,
শূণ্য শরবন,
পদ্মার নাহিকো বাণী—স্বপননির্জন ।
অসীম রাত্রির পানে
যায় তারা কোন্‌ খানে
ছায়ার মতন ;
স্বপননির্জন ॥

মধ্যাহ্নের পদ্মা

শীতের মধ্যাহ্নে আজি স্বপ্নরস ঢালি
তীরে নীরে কে রচিল এমন নিদালি
হে পদ্মা তোমার ।

ওপারের ভাঙাতটে ছায়াখানি নীল
চাক বেঁধে ওড়ে আর ডাকে শঙ্খচিল
কেন বারে বার ।

পীতাভ বালুর রেখা, নীলাভ স্রোতের,
স্বর্ণাভ ঘুমের ঘোর পউষ রোদের
ছ'পারে বিথার ।

শস্যকাটা শূন্য মাঠে বায়ু উজ্জ্বলোভী,
এপারের রিক্ত মাঠে দেয় মুগ্ধ কবি
স্মৃতিতে সাঁতার ।

সব তব রূপ গান আজিকে নিঃশেষে
এসে যেন ঠেকিয়াছে করুণ চিত্রে সে
একটি রেখার

স্বপ্ন তুলিকার,

হে পদ্মা তোমার ॥

দুর্যাস্তের পদ্মা

হে পদ্মা তোমার

বনরেখা-বিবর্জিত দিগন্তের দেশে

ডুবে যায় শ্রান্ত রবি গলিয়া নিঃশেষে

বিন্দুমাত্রসার ।

নিশ্চপল জলতলে যেন একটানা

ধুমল পাটল এক বাহুড়ের ডানা

হ'তেছে বিস্তার ।

পশ্চিমে ত্রিবলী বর্গ, কানন নিবিড়,

মুহুমূ'হ স্বচ্ছ ছায়া হ'তেছে গভীর,

নৃত্যশীল ভঙ্গী যেন লঘু ওড়নাটির

বিদ্যুৎপর্ণার,

হে পদ্মা তোমার ।

নদীতে শেহলা শ্যাম, রোদে-পোড়া ঘাস,

দগ্ধ মাঠে উঠিতেছে উদ্ভিজ্জ সুবাস

শিশিরের স্পর্শ লভি ; বিমূঢ় বাতাস

গন্ধে আপনার,

হে পদ্মা তোমার ।

ধূমাক্তিত পল্লীপথে ঘণ্টা গোধূলির,

তালে তালে দাঁড়-ফেলা কচিৎ তরুর,

হঠাৎ অবগে পশে কুলায়-অধীর

ধ্বনি বলাকার—

বালুস্তূপে মগ্ন দীর্ঘ মাস্তুলের শিরে

দেখিছু জলিছে দীপ্তি আসন্ন তিমিরে

সন্ধ্যা-তারকার,

হে পদ্মা তোমার ॥

শীতের পদ্মা

পুরানো দিনের পায়ের চিহ্ন খুঁজি এই নদীতটে
আজি চলিয়াছি বটে।

সেই পথঘাট, ধান-কাটা মাঠ
 শীত-সন্ধ্যায় ধূসর বিরাট,
 পদ্মার চর,—পদ্মা ভরাট

স্তিমিত মস্ত্র গায় রে,
 হায় রে জীবন, হায় রে,
 যে পথে ছ'জনে যায় রে
 চরণ-চিহ্ন থাকে না, রাখে না
 ক্ষুদ্র ক্ষণিক বায় রে ।"

হেরি চারিধারে আঁধার ঘনায়,
শুধু দিগন্তে অন্তসীমায়
ঝামা আলোটুকু মিলায় মিলায়
মেঘে আর কুয়াশায় রে,
হায় রে জীবন, হায় রে,
যে পথে তু'জনে যায় রে
চরণ-চিহ্ন থাকে না, রাখে না
দুর্ভাগ্য কণিক বায় রে ।

গীতাভ বাবুর তীরেতে শয়ান
পদ্মার আজি স্বপ্ন-প্রয়াণ,
ধ্যানে নেহারিছে তারকাটি ম্লান
ধরিল কি রূপ হৃদয়াকাশে ।

হংসমিথুন

পল্লীর শিরে বেণুবন-ছায়
ধূমকুণ্ডলী শয্যা বিছায়,
শেষগাড়ী ধান গৃহস্থে যায়,
আতঁ করুণ শব্দ আসে ।

হায় রে জীবন, হায় রে,
যে পথে ছুঁজনে যায় রে
চরণ-চিহ্ন থাকে না, রাখে না
ক্ষুর ক্ষণিক বায় রে ॥

অপরাজ্জের পদ্মা

একদিন এই পথে তুমি আর আমি ।

শীতের অস্তিম রোদ দীর্ঘ ডানা ভরে
প'ড়ে ছিল অস্ত্রহীন আলস্তের ভরে,
কচি মটরের ক্ষেত, সবুজ মস্তুর,
এপারে ওপারে পদ্মা, মাঝে এই চরে
রাত্রি আসে নামি,
তুমি আর আমি ।

একদিন এই পথে তুমি আর আমি ।

শীতের নূতন চরে তব ছুটি পায়
সম্মুখে চলিতে পিছে ছাপ রেখে যায়,
তখনো লাগিয়া ছিল গত বরষার
ভেসে-আসা খড়কুটা ; জল নাই আর ;
মাঝখানে সরু আল, ছুই ধারে তার
শস্ত্রহীন তুমি,

একদিন এই পথে আমি আর তুমি ।

একদিন এই পথে তুমি আর আমি ।

এ পারের গৃহরাজি, ও পারের বন
আসন্ন কুহেলি তলে হ'ল নিমগন,
পশ্চিম সীমান্তশেষে বিন্দুমাত্রসার
ডুবে গেল নিঃশ্বরবি, স্নান কুয়াশার
রাঙাইয়া পাড়খানি, রাত্রি এলো নামি ।
তুমি আর আমি ।

আজি বহুদূর হ'তে বহুদিন পরে
 একবার তাকাইলু শূণ্য সেই চরে—
 শূণ্যমাঠ শস্যহীন, শুষ্ক বালুকায়
 অতীতের স্মৃতিচিহ্ন কোথা সে প্রাস্তরে !
 এপারে ওপারে পদ্মা, রাত্রি আসে নামি ।
 একদিন এই পথে তুমি আর আমি ॥

সঙ্ক্যার পদ্মা

সোনার দিগন্তে, সখা, একখানি পাল,
একখানি শশিকলা সঙ্ক্যাতারা সাথে,

আর বন্ধু তুমি ।

কপোত-পাখুর ছায়া নামিছে পদ্মাতে,
ধামিছে স্রোতের ধ্বনি, ঢাকিছে বিশাল

গাঢ় মর্ত্যভূমি,

আর বন্ধু তুমি ।

আকাশে হাঁসের দল দীর্ঘ গ্রীবা ভরে,
দীর্ঘতর ছায়া হানে তৃতীয়ার চাঁদ,

তুমি বন্ধু কোথা ?

তুইটি বক্ষের মাঝে স্তব্ধতা অগাধ,
অনন্ত ধ্যানের মতো তুইটি অন্তরে

ব্যগ্র ব্যাকুলতা—

তুমি বন্ধু কোথা !

আভাসে উজ্জ্বল হ'ল চাঁদের গোলক,
মুম্বু' আলোর প্রাস্তে রহিয়া রহিয়া

সঙ্ক্যাতারা কাঁপে ।

তোমার পরশ বন্ধু অম্বর ব্যাপিয়া,
বিরহী ভুবন রচে বেদনার শ্লোক

বিচ্ছেদের তাপে

সঙ্ক্যাতারা কাঁপে ॥

উষা

দিখু স্বপনে হাসে,
মুহূপদে উষা আসে,
চরণতরঙ্গ তার লাগে দূর পূবাকাশে ।
ফুরিত-কমল-রবে
জাগিল বলাকা সবে,
ঝলিল ধুমর ডানা শিশিরের গোরবে ।
নদীতে শীতল ধারা,
কানন মর্মরহারা,
উষার ছয়ার খরি কাঁদে হের শুকতারা ।
মেঘের সীমানাগুলি
লভিল কাহার তুলি !
সুরবালা ছুঁড়িল কি পারিজাত ফুলধূলি ?
কোমল ধানের ক্ষেতে
পীত আলো ওঠে মেতে,
উদাসী শুকের ডানা চায় যেন উড়ে যেতে ।
রজনীর অশ্রু-কণা
নিমেষেই হ'ল সোনা,
শচীর মাল্যের লাগি কুড়াইল দিগঙ্গনা ।
মন্দাকিনী বহে ধীরে,
তারকা-বন্ধুর তীরে
হাঁসের পালক সম শীর্ণ শশী প'ল ছিঁড়ে ॥

সন্ধ্যাতারা

পথভোলা যত মোমাছিদলে নীড়ে ডেকে-আনা

সন্ধ্যাতারা,

তব পরিচয় জানে জানে যত কিশলয়ভোজী

হাঁসের ডানা ।

ছেয়েছে আকাশ লাল নীল পীতে,

তাহারি প্রাস্তে কাঁপিতে কাঁপিতে

নিশিত চাঁদের খড়া যে হাতে,

তবু কেন হেন লাজুক পারা

সন্ধ্যাতারা ।

গোধূলিগভীর তন্দ্ৰার কূলে পা টিপিয়া এসে

সন্ধ্যাতারা

আপন লাজের আড়াল টানিয়া কেন হেন যাও

নীরবে ভেসে ✓

কালপুরুষের খর তরবার

দেখা দেয় ছেদি নিবিড় আঁধার,

বাদামী ধূসর হ'য়ে আসে ধীরে

গিরি গ্রাম বন নদীর-ধারা,

সন্ধ্যাতারা ।

হৃদয়ের তুমি চোকাঠ হ'তে হাতছানি দিয়ে

সন্ধ্যাতারা

স্বপনক্ষণিক বাসনার দল কেন বলো তুমি

দাও জাগিয়ে ?

সারা নিশি মোর অশ্রুজাগর
 আপনারে ল'য়ে গোপন বাসর,
 একটি হুথের পথ বেয়ে আসে
 লাখে হুথস্মৃতি বাঁধনহারা ।
 সঙ্ক্যাতারা ॥

১৯২৮

শৈশবের চাঁদ

শৈশবে জানালা হ'তে দেখেছি তোমারে,
ভাবিয়াছি তুমি শুধু মাঠের ওপারে
আকাশের ধারে ।

তোমারে ধরিব ব'লে করিয়াছি পণ,
স্বপ্ন মোর সত্য হবে, করেছি মনন
দুর্লভ আশায় ।

আজি জানিয়াছি সত্য, তাই বক্ষে বাজে
কত শত মাঠ ঘাট হায় রে বিরাজে
আমাদের মাঝে ।

অকস্মাৎ স'রে গেছ স্বপ্ন-পরপারে
তাই আজি ক্ষুদ্র বাত্ কঠিন ধিকারে
ফিরে আসে হায়
বিড়ম্বনায় ॥

ছাদশীর চাঁদ

ছাদশীর চাঁদ, আর কোকিলের গান ।

ভরস্তু পদ্মার বারি
কুলের হৃদয় কাড়ি
ছোটে কলস্বরে ;

শিথিল স্বপন প্রায়
একখানি তরী তায়
ধায় পাল ভরে ।

সহসা শুনিল কান, হেরিল নয়ান,
ছাদশীর চাঁদ আর কোকিলের গান ।

মৃষিক-ধূসর জলে
স্তিমিত আলোক ঝলে,
✓ স্নান বনরেখা,
বাতাসে করিয়া ভর
পঁহুছিল ক্লাস্ত স্বর
শ্রান্ত গীতলেখা ।

ছাদশীর চাঁদ, আর কোকিলের গান ।

আর কি এমন ভাবে
তাহাদের পাওয়া যাবে,
হে বন্ধু তোমারে ?
বিলম্বিত তরণীর
সশঙ্কিত ক্ষেপণীর
ধ্বনি বারে বারে ।

সহসা শুনিল কান, হেরিল নয়ান,
ছাদশীর চাঁদ আর কোকিলের গান ॥

মরুপথিক চাঁদ

আকাশমরুর একেলা পথিক, চাঁদ,
চরণে তোমার, বরণে তোমার মৃত্যুর অবসাদ ।

তুমিও একেলা, আমিও একেলা, শশী,
তবু তব টানে ভাবসমুদ্র উঠিতেছে উচ্ছ্বসি ।

তুমি নির্বাণ, আমি নির্বাণী, রাক্ষা,
তবু তব গীতি ধ্বনিয়া তুলিছে গ্লান ঝাউবীথি-শাখা । ৷

বাণীহীন মোর অন্তরতলে, চাঁদ,
কত ইঙ্গিত সঙ্গীত খোঁজে, উদ্বেল কত সাধ ॥

১৯৩৭

অবসন্ন চাঁদ

অবসন্ন চাঁদ !

কোথা সেই পূর্ণহাসি,

সুখসুপ্তিসুখরাশি,

চুস্বন-জাগানো সেই জ্যোছনার ফাঁদ,

যা হেরি ভেঙেছে রাত্রে বিরহের বাঁধ ?

হায় শীর্ণ চাঁদ !

ধরণীর দিগন্ত যেমনি

ছুঁয়েছ, অমনি

স্বপ্নজাল গেল ছিঁড়ে,

হেথাকার আতপ্ত সমীরে

মুহূর্তেই হ'লে তুমি ম্লান কাঁদ-কাঁদ ।

হায় মূঢ় চাঁদ !

ছুঁয়ো না, ছুঁয়ো না সখা, নেমো না নেমো না,

মুহূর্ত থেমো না ।

হেথাকার তপ্তশ্বাসে

শিশির শুকায় ঘাসে,

বারেক বসন্ত আসে,

অতল অকূল সিন্ধু অশ্রুতে অগাধ ।

হায় মূঢ় চাঁদ !

তুমি ধরণীর শিশু, তাই তো তোমার

হাসি বারম্বার

নিষ্পেষে অমার

চূর্ণ হয়, ম্লান হয়, নাহি মিটে সাধ ।

হা অবোধ চাঁদ !

ছুঁয়ো না দিগন্ত বন্ধু,
 অভাগার শোনো কথা শোনো,
 তোমার সুধার পাত্র
 রেখে দাও অহোরাত্র
 উর্ধ্বতম নভে, ব'সে স্বপ্নজাল বোনো ।
 অবসন্ন চাঁদ !
 ধরণীর দিগন্ত পরশি
 স্বপ্নজাল গেল খসি
 উঠিলে নিঃশ্বসি,
 পৃথিবীর পাণ্ডুলি চিন্তে তব পশি
 তোমার অমর স্বর্গে মিশাইল খাদ ।
 হায় মূঢ়, হা মুমূর্ষু
 শীর্ণ থিন্ন চাঁদ ॥

কোকিল

হে কোকিল গভীর রাত্রির,

হে কোকিল নির্জন শাখার,

✓ হে চারণ লক্ষ বিরহীর

গীতিলুপ্ত মোন বেদনার ।

সম্পূর্ণ সঙ্গীত তব উচ্ছ্বসিয়া উঠি

নিশীথের রুদ্ধ দ্বারে মরে মাথা কুটি ।

নভস্তল তারকা-বিলীন,

শূণ্য ভরি একখানি শশী,

ধরাতল জনপ্রাণী-হীন,

শীর্ণ শাখে তুমি একা বসি ।

আকাশে নীরব চন্দ্র, নিম্নে তব গীতি,

আজি রাত্রে বল দৌহে কে কার অতিথি !

হে কোকিল, তব গীত-স্বর

মিশে গিয়ে শোণিতের সনে

স্বপনেই করিবে বিধুর,

সঞ্চরিতে সর্ব দেহে মনে ।

✓ কি আবেশে চমকিয়া জাগি নিদ্রালসা

শিহরি হেরিবে বক্ষে ঝাঁচলটি খসা ।

হে কোকিল, যবে রাত্রি ভোরে

ক্লাস্ত চন্দ্র দিগন্তে গলিয়া

জন্মলভে অতৃপ্ত অধরে

প্রণয়ের হাসিটি বহিয়া—

তখন তোমার গান, হায় বিহঙ্গম,

কোথা রবে—সে কি মিথ্যা ? সে কি স্বপ্নসম ॥

ভদ্রাঙ্গুন

কালো মেঘ চাপা দিল চন্দ্রে,
গঙ্গা যমুনা হ'ল আধারে ;
✓ ছায়াকুন্তলভার খুলিল
বনলক্ষ্মীর শিরে বাঁধা রে ;
ঘন কুন্তলভার খুলিল,
চঞ্চল তালীছায়া ছলিল,
আধেক পড়িল থ'সে ডাহিনে,
আধেক পড়িল থ'সে বাঁ-ধারে ।

মুক্তার রসে বুঝি ভিজিল,
রাঙিল মেঘের বাঁকা পাড়টি,
বাছড়ের ছায়া-হানা গঙ্গা
থিরবিছ্যাতে আঁকা খারটি ।
দো-রঙা আঁচল কার খসিল,
পরশের রসে ধরা রসিল,
পার্শ্বের রথে যেন আজিকে
ভদ্রা হ'য়েছে নিজে সারথি ॥

জাগরণী

একদা দেখিব জেগে প্রভাত আলোতে

শুকতারা-গলা

ঝরিতেছে নন্দনের শেফালিকারাশি ।

প্রথম উত্তরবায়ু নদীপার হ'তে

কোকিলের গান বহি আসিতেছে ভাসি ।

একদা দেখিব জেগে বাতায়ন পাশে

দর্শন-শীতল

বেদনার মধুবিন্দু শিশিরের ফোঁটা ।

মেঘে-মেশা শঙ্খচিল সুদূর আকাশে,

শুকশ্যাম তৃণতলে শিউলির বোঁটা ।

একদা দেখিব জেগে আছি সে আশায়

চকিতে চমকি

কাশস্বচ্ছ নদীতীরে নূতন জগৎ ।

বাঞ্ছা ও বাঞ্ছিত দৌহে চলে গায় গায়,

সুখ স্মৃতি ভুলিয়াছে চিরন্তন দ্বৈরথ ॥

বাড়বানল

কল্পনাসমুদ্রে মোর বাড়ব-দহন
জালিয়াছে বহির বিলাস,
দিক্‌বলয়িত এই সুনীল দর্পণ
স্বপ্নে-মেলা আঁখি চেয়ে করিছে দর্শন
থাণ্ডবের নব সর্বনাশ ।

কল্পনার স্পর্শমণি অস্তিম উল্লাসে
যেথা-সেথা ফিরি পরশিয়া,
মুক্তিকার কালো রূপে কৃষ্ণা যেন হাসে,
ঘাসের শিশিরকণা মুক্তার আভাসে
মূহূর্ত্তে কে ওঠে সুবর্ণিয়া ।

আগ্নিনের ধাতুক্লেতে যে-মন্ত্র উচ্চারি
সোনা করে শরৎ চঞ্চল,
সে-মন্ত্র কে দিল আজ আমাতে সঞ্চারি!
অকস্মাৎ হ'ল কেন নীলকান্ত বারি
হিরণ্ময় বহির ফসল ॥

বাঁশরী

কি বেদনা জানায় বাঁশরী,

কি ব্যথা গভীর !

আস্থিনের তৃণদল শিশিরমসৃণ,

আস্থিনের শেফালিকা সুখস্বপ্নলীন,

আস্থিনের নভস্তল মেঘচ্ছিন্ন,

আনন্দিত চিত্ত যে কবির ।

কি বেদনা জানায় বাঁশরী,

কি ব্যথা গভীর !

কি বেদনা জানায় বাঁশরী,

কি ব্যথা গভীর !

ক্ষণস্বর্ণ শিশিরাশ্রু কি তার সম্মল,

বেদনাঅরুণবস্ত্র শেফালির দল,

আকাশে আনত কার নেত্র ছলছল ?

উন্মথিত চিত্ত যে কবির ।

কি বেদনা জানায় বাঁশরী,

কি ব্যথা গভীর ।

কিবা জাহ্নু জানো রে বাঁশরী

মায়ারসায়ন !

ছুখে পেরাও পায়ে হাসির নৃপুৰ,

সুখে চমকি দেয় বিরহের সুর,

ঝড়ের মেঘের পাড়ে সঁপিলে মধুর

সোনা-ঢালা কত না বরণ ।

কিবা জাহ্নু জানো রে বাঁশরী

মায়ারসায়ন !

কিবা জাহ্নু জানো রে বাঁশরী
 মায়ারসায়ন !
 পরালে ধরার চোখে অধরা কাজল,
 স্বরগের আঁখিপাতে ঘনালে বাদল,
 চিত্ততলে জাগাইলে সুরের কমল
 আত্মহারা দোটানা কবির,
 কিবা জাহ্নু জানো রে বাঁশরী
 মায়াসুগভীর ॥

এ বসন্তে চিনি

এ বসন্তে চিনি আমি, দেখিয়াছি তারে
চর-জাগা পদ্মা যেথা দিগন্তের ধারে
দূরায়িত অতীতের বাষ্পলেখা প্রায়,
কিংকরের পূর্বরাগে কাননে যেথায়
ভ্রমর-ঝঙ্কত পুষ্পে বাজে রিনিঠিনি
স্মৃতির কিঙ্কণী,

—এ বসন্তে চিনি ।

এ বসন্তে জানি আমি, কতবার তায়
দেখিয়াছি ছদ্মবেশে আসিয়া ধরায়
একটানে উতারিয়া রক্ত যবনিকা
শিমূল দাড়িম্ব বর্ণে করিয়াছে ফিকা,
মুখর করেছে পিকে চূতাকুর হানি,
জাগায়েছে বাণী,

—এ বসন্তে জানি ।

এ বসন্তে হেরি মোর লুপ্ত কাল হ'তে,
আসিতেছে বিরহের বৈতরণী স্রোতে
✓ বিস্মৃত বেদনা যত হংসদূত প্রায় ;
সুখ এলো স্মৃতি হ'য়ে, অশ্রু এলো হায়
জলশূণ্য শুভ্র মেঘে প্রশান্ত চিত্তেরি
দিগ্বলয় ঘেরি—

—এ বসন্তে হেরি ॥

গানের সময়

শিশির ঝরার এই তো সকাল,
কবিদল গান গায়,
কুসুম ফোটার বসন্তকাল
চুস্বন-মৃদু বায় ।
যুগল কোকিল ছুই তরু হ'তে
সুরের বসন বোনে বায়ু শ্রোতে,
পলাশ রাঙায় পাড়খানি লাল,
কবিদল গান গায় ।

ভালোবাসিবার এই তো নিমেষ,
মন-বদলের ক্ষণ,
সজ্জিনার ফুলে শিশিরের রেশ
রহিবে যতক্ষণ ।
উর্ণাতস্ত:ক্ষীণ ভালোবাসা
বেশি খন রবে নাহি হেন আশা,
পলক নিপাতে হয় হোক শেষ
মন-বদলের ক্ষণ ॥

পথিক ফুল

পথপাশে রহি পথিকের চোখ
কাড়িতে নারো,
খুলায় কেবল রাঙা হ'য়ে ওঠে
রঙটি আরো ।
পথিক হাসিয়া বলে যায় শুধু—
বন্ধে ইহার নাই তো রে মধু
চক্ষে তেমন ঘোর ।
তোমরা কেহই জানো না জানো না
সুধাসন্ধান ওর ।

ভ্রমর আসিয়া মধু চাহে যবে
নীরবে রহো,
শরমে মুখটি লাল হ'য়ে ওঠে,
সকলি সহো ।
আপনি জানো না অন্তরে তব
ছিল যে এমন সুধা অভিনব
নয়নে এমন ঘোর ।
বিদেশী কবি যে পেয়েছে হঠাৎ
সুধাসন্ধান ওর ।

কার সুধা থাকে কোথায় লুকানো
কেহ না জানে,
কারো বুকে, কারো সর্ব অঙ্গে,
কাহারো প্রাণে ।

রসিক জনের হৃদয়ের কাছে
গন্ধ যে তার লুকাইয়া আছে
চক্ষে রয়েছে ঘোর ।
ভালোবেসে দেখে যেজন সে পায়
সুখাসন্ধান ওর ।

আপনার রঙে রাঙাইয়া দেখা
সেই তো দেখা,
পথেঘাটে তার মনের মানুষ,
নহে সে একা ।
সরস হইলে আপন হৃদয়
নিখিল বিশ্ব হবে মধুময়,
চক্ষে লাগিবে ঘোর ।
উদাস পথিক পাইবে তখন
সুখাসন্ধান ওর ॥

আকাশকুসুম

দিগন্তের গিরিশিরে উঠিল চন্দ্রমা,
আশ্বিনের কোক্কাগরী ; 'উপত্যকা মাঝে
মেঘকল্প বনস্তর, নিয়ে ভাঁজে ভাঁজে
থাকে থাকে আলো আর অন্ধকার জমা
পাহাড়ের গা বহিয়া নামে চন্দ্রালোক
তুধরাজ সরীসৃপ ; ছায়া বনানীর
পায়ে পায়ে হটে আসে ; দূর শ্রোতস্বীর
আচম্বিতে ক্ষণ-দৃশ্য রক্ত-বলক ।
গিরি-উপত্যকা হ'তে পুঞ্জ কুহেলিকা
রাশি রাশি উদ্বেলিত—ব্রাম্যমাণ ঘুম,
চাঁদ হানে অঙ্গে তার ইন্দ্রধনু-লিখা,
দিগঙ্গনা ছোঁড়ে যেন স্বপ্নের কুসুম ।
তামসীর ভালে এ কি জ্যোতির্ময়ী টিকা,
কে বলিল সত্য নয় আকাশকুসুম ॥

তুষার

অনন্ত তুষার আছে আমার মনের
অভভেদী গিরিশৃঙ্গে, সেথা ভাঁজে ভাঁজে
আলোছায়া বন্দী হ'য়ে একান্তে বিরাজে ;
নিত্য সেথা মুকুরিত শুভ্র গগনের
আভা ও আভাস স্বচ্ছ ; সেথায় হিমের
শাশ্বত ফলক পরে চলিছে পরখ
রঙে রঙে রেখাছাসে মুগ্ধ করি চোখ
শচীর কঙ্কণ লাগি দিব্য সুবর্ণের ।
কিসের এ তুষারিত স্তম্ভিত বেদনা ?
এ বিরাট অশ্রুস্তুপ নহেকো সঞ্চয়
এক জীবনের শুধু । উজ্জ্বল অক্ষয়
এ কিরীট শিরে খরি জন্মজন্মচয়
চলিয়াছি দীর্ঘপথ—বিলুপ্তচেতনা
যে-বীথিতে বিন্মুতিরো নাহি আনাগোনা ॥

কুজ্‌ঝটিকা

ধীরে ধীরে ওরা উঠে চলে এলো,
পাহাড়ের গায়ে ছুটে চলে এলো,
অজানা ফুলের মধু লুটে এলো
আলোকবিজয়ী কুজ্‌ঝটিকা ।
এতখন কোন্‌ গুহার ভিতরে
পাইনের ছায়ে ছিল যে কি-ক'রে,
গেঁথে নিয়ে মালা নীহার-নিকরে
কপোতধূসর-বরণ-লিখা ।
ওই ডুবে যায় পাইনের সারি,
মহেশের ঋজু তপোবন দ্বারী,
পাহাড়ীর বাড়ী যায় রে !
আলোঝলমল গিরিদরী তলে
দলে দলে গাঢ় ছায়া ফেলে চলে ;
থাকে-থাকে নামা চায়ের বাগান
ক্ষণেকের মাঝে কোথা অবসান,
ঐধারে মিলায় হায় রে ।
সূর্যের ভালে দিয়ে আসে ওরা
পাতালের কালো কলুষ-টিকা,
কুজ্‌ঝটিকা ।

ঐরাবতের দল এলো ওরা আলোকভূষারি
কুজ্‌ঝটিকা,
রবির কিরণ মৃণালগুলিরে
উপাড়িয়া নিলো শুণ্ডে তুলি রে,

গিরিসঙ্কটে রাস্তা ভুলি রে
 চলে ছলি ছলি, বরণ ফিকা ।
 ধূপি গাছে ঢাকা শ্রামল পাহাড়ে
 গাঢ় ছায়াখানি পড়ে বারে বারে,
 গুহার মাঝারে কালো,
 শিখরের কোন্ মর্মের মাঝে
 গুপ্ত ঝোরার মর্মর বাজে,
 উর্বশীহার পুরুরবা প্রায়
 রোজ এখানে ছায়ারে ধোয়ায়,
 অশ্রুকোমল আলো ।
 বহুবিরহের দীর্ঘবেদনা
 স্বসিতেছে হেথা তুষারশিখা,
 কুজ্ঝটিকা ।

নিজেরে ঘেরিয়া ঘনায় তুলিলে
 এ কেমনধারা কুজ্ঝটিকা ?
 এ গিরিশিখরে ওগো শিখরিণী,
 ভেবেছিহু তব হৃদি লব জ্বিনি,
 সন্দেহ লাগে চিনি কি না চিনি
 বিধাতার পরিহাস এ লিখা !
 সেখানে আছিলে পল্লীবেশিনী,
 এখানে হেরি যে স্বপনদেশিনী
 উদাসকেশিনী, মরি !
 আধো আবরণে, আধো আভরণে
 এ কি লুকোচুরি আপনার সনে,

আধো কুরাশায়, আধেক আশায়
 বহু সঞ্চিত প্রেম তিরাষায়
 তুলিছ জটিল করি ।
 বিশ্বরণের কুহেলিকা তলে
 ঢাকা দিলে ভালে স্মৃতির টিকা,
 কুজ্জ্বটিকা ।

মেঘলোকে আজ এ কি দেখা, সখী,
 আলো-আঁধারের প্রান্তে এসে,
 গ্রীষ্মতাপিত পাগলাঝোরার
 মতো তব তলু বিরহে কাহার
 ব্যথার উপলে তোলে ঝঙ্কার,
 কভু আঁখিজলে, কখনো হেসে ।
 ওই হাসিখানি, হাসি-সে তো নয়,
 থর তপনের সহে না প্রণয়
 জানি পরিকল্প, সখী,
 ছিন্ন-যা স্বপনে, থাক্ তাহা মনে,
 কল্পনাজিহ্বা কি বাঁচে এ ভুবনে !
 হাসিকান্নার স্নেহকরুণিয়ারে
 কেন ছেন আজ পলাকের ভরে
 হ'ল মিছে চোখেচোখি,
 এ হাত মা কভু পাবে না মাগাল
 তারি লাগি মরি দীর্ঘমেয় বেষে ।

অনেক লক্ষ্যই এ জীর্ণনে; সখী,
 এই কুরাশায় বোমটা আড়ে ।

অনেক দেখাই এ জীবনে হার
 ক্ষণহর্লভ পাহাড়ী উবার
 গৌরীশিখর সম আভা পায়
 বাষ্পবিভোল জিকের পারে।

ইন্ধনহীম শিখার মতন
 তব তমুখানি ধ্যাননিমগন
 নিজেই দন্ধ করি।

অয়ি কেশাস্ত্রশিখা-স্বরূপিণি,
 তব পরিচয় নব প্রতিদিনই !
 ওই আঁখিছটি তুলিছে কেবল
 গিরিশিখরের স্বর্ণকমল

ভোর হ'লে বিভাবরী ;
 যেটুকু তোমার পড়ে না নয়নে
 সেইটুকু বেশি হৃদয় কাড়ে।

গিরিশিখরের পাইনের সাথে
 উঠে এলো ধীরে পূর্ণশশী,
 ম্লান ছায়াখানি নির্মোক প্রার
 নেমে এলো ক্রমে পাহাড়ের শায় ;
 আলোর আঁচল পড়িল ছড়ারে,
 রজনীর গেল ঘোমটা খসি।
 অতি অভিদূরে ধ্যান পারে যেন
 জাগে নিশ্চল সত্যের হেন
 দিগন্তে গিরিরেখা,
 পুঞ্জিত ঘন কালো কুহেলিকা
 লভিল ইন্দ্রধনুকের লিখা,

শক্তির মাঝে মুক্তার মতো

এই কুয়াশার মর্মে সতত

পাবো না কি তব দেখা ।

মহুয়াপাত্তু নিভস্ত চাঁদ

ধীরে ছিঁড়ে পড়ে কাননে পশি ।

তবে তাই হোক, ঘনাক্ আবার

তোমারে ঘেরিয়া কুজ্ঝটিকা ।

মনের মানুষে দেখেছে কে কবে ?

শুধু খুঁজে মরা, আধো-অনুভবে,

শুধু সন্দেহ—বুঝি হবে হবে,

দীপ নাহি হেরি, কেবলি শিখা !

কৃতার্থ আমি যদি এই ক্ষুধা

থাকে চিরদিন, নাহি চাই স্নুধা,

যেন এ তৃষ্ণা থাকে ।

এই কুয়াশার মাঝে নিরবধি

ধন্য তোমারে খুঁজে ফিরি যদি,

এ পারেতে ছিল আমারি থানিক,

ও পারেতে হবে ধ্যানের মাণিক

কল্পতরুর সাথে ।

তোমার লাগিয়া এই সন্ধান

চিরকাল মোর থাকুক লিখা ।

কুজ্ঝটিকা ॥

দেবীদর্শন

দেবদর্শনে এসে আজ হেথা
পেয়েছি দেবীর দেখা,
নাটমন্দিরে স্তম্ভের পাশে
দাঁড়িয়ে ছিল সে একা ।
ডান হাতে তার পূজার পুষ্প,
রক্তকরবী মালা,
বাম হাতে তার সোনার থালাতে
প্রদীপের কুঁড়ি জ্বালা ।
দৃষ্টিতে তার কুমুমস্পর্শ,
দৃষ্টিকুশলা নারী,
চন্দনফোঁটা লগাটে মিলায়
এমন বর্ণ তারই ।
দেবহস্তের অলখ তিলকে
অলক উঠিছে মাতি,
ওড়না আড়ালে কালো কেশপাশে
জ্যোৎস্না-আবৃত রাতি ।
স্কন্ধ সিঙ্খপুলিনে সে যেন
করুণ চন্দ্রলেখা ।
দেবদর্শনে এসে আজ হেথা
পেয়েছি দেবীর দেখা ।
লুক্ক যাত্রী-জনতা করিছে
দেবতা প্রদক্ষিণ,
পত্রপুষ্প অর্ঘ্য উদকে
ঠাসা সমস্ত দিন ।

শিকলে ঝোলানো পিতল বগ্টা
 টানে যাত্রীর দল,
 গম্ভীর সাড়া দেয় মুহু খবনি
 ভেদি রহস্যতল ।
 মর্মরঘন দেবকুট্টমে
 রক্তস্বরণ পায়
 ঋণিক-কমল বিকশি বিকশি
 তরুণী যাত্রী যায় ।
 শত যাত্রীর নিঃশ্বাস বায়ে
 সোনার প্রদীপ কাঁপে,
 পূজার পুষ্প স্নান হ'য়ে আসে
 গভীর রোজতাপে ।
 স্বর্ণ-ত্রিশূলে ত্রিধা কি বারতা
 আলোতে হয়েছে লেখা !
 দেবদর্শনে এসে আজ হেথা
 পেয়েছি দেবীর দেখা ।

চলিল রমণী, অমনি যেন রে
 অঙ্গে লাগিল্লা তার
 নিটোল রোজ সহস্র ভাগে
 হয়ে গেল চুরমার ।
 ও গতিভঙ্গে অঙ্গে অঙ্গে
 জোয়ার লাগিল যেন
 বহুবল্লভা বীণার তারেতে
 গুণীর আঙুল হেন ।
 দেবতারে চায় সকলে, কিন্তু
 দেখী সে কাহারে চায়,

আপনারে ভুলি নিরেট পাথর
 ঘুরে মন্ডর বুধা হায় ।
 ভগবান্ নাকি নিজেরে হেরিয়া,
 গড়েছেন মরনারী
 তারো চেয়ে আছে সত্য কথা, তা
 আজিকে বলিতে পারি ।
 নিজের মন্তন গড়িছে দেবতা
 মানুষ্যে, হ'ল তা শেখা,
 দেবদর্শনে এসে তাই হেথা
 পেলাম দেবীর দেখা ॥

সহচরী

হে সহচরী,
ছেড়ে গেছি ব'লে ব্যথা পাও যদি
সে ভয়ে মরি।
দূর গিরিশিরে দেখ আঁখি তুলি
জলভরা মেঘ করে কোলাকুলি,
তার পরে হায় বায়ুভরে ছলি
যায় যে সরি,
গিরি অচপল, মেঘ হ'ল জল
আকাশ ভরি।
ব্যথা যদি পাও, চেয়ে দেখে নাও
হে সহচরী।

যা ছিল মনে
রূপ দিতে তারে পারিলাম কই
আলিঙ্গনে।
বৃথা দিগন্ত রয়েছে পড়িয়া
ধরণীর পানে বাহু পসারিয়া,
চ'লে যায় তার সম্মুখ দিয়া
ক্লেদ-ক্লেদে
ছায়া-আলোকের তরঙ্গ ঢের
গাঁথি স্বপনে।
ব্যথা যদি পাও, তবে দেখে নাও
ছুটি নয়নে।

ধরাতে আর

কেহ কভু কারে মনে রাখে না রে,

ধারে না ধার ।

যদি কভু দেখে বাষ্পের মতো

ছটি স্মৃতিভারে ছটি আঁখি নত,

তখনি তাহারে করুক আহত

হাসির ঠার ।

দেখনি হাওয়ায় কেমনে ভাসায়

মেঘের ভার ।

ব্যথা যদি পাও, চেয়ে দেখে নাও

এ সংসার ।

শাসন ভুলে

দেখা যদি দেয় ছটিকোঁটা জল

নয়নমূলে,

স্বাতীতিথিশায়ী বারির মতন

রেখে দিয়ো তারে হৃদয়ে গোপন,

বাহিরে আনিয়ো মুক্তা নূতন

গুকুতা খুলে,

তারাই আবার বিধিবে ব্যথারে

হাসির শূলে ।

ব্যথা যদি পাও, চেয়ে দেখে নাও

নয়ন খুলে ॥

জাগিলে কি পারিতাম

একদিন অন্তমনে অবসর-বিনোদন ছলে,
সে যবে ঘুমায়ে ছিল, (জাগিলে কি পারিতাম !)
শিথিলিয়া দিয়াছিহু কেশগুচ্ছ নিপুণ কৌশলে
শুভ্র শয্যাতে ।

(জাগিলে কি পারিতাম !)

প্রলয়পয়োধি-বারি অকস্মাৎ উঠিল ছলিয়া,
আচ্ছাদিল গ্রীবাশঙ্খ, আচ্ছাদিল তহু রমণীয়া,
✓নামিল চুলের বস্ত্রা বেলাশুভ্র পালঙ্ক ছাপিয়া, হায়
(জাগিলে কি পারিতাম !)

আদিম অরণ্যচ্ছায়া-আপ্নুত সে অমিশ্রতিমিরে,
তবু সে ঘুমায়ে ছিল, (জাগিলে কি পারিতাম !)
স্বপ্নের উজ্জান স্রোতে চ'লে গেহু আর-বার ফিরে
আদি জন্মতীরে ।

(জাগিলে কি পারিতাম !)

পুরুষ ও প্রকৃতি

তুমি যদি হও আকাশকুসুম কঠিন বোটার বাঁধন ভুলি,
আমি যদি হই অন্তমেঘের ক্লাস্ত করুণ পাপড়িগুলি,
কোথাও থাকে না কোনো ব্যবধান, বৃকে বৃকে স্নেহে লাগিয়া থাকি,
তুমি যদি হও আকাশকুসুম, পাপড়ি হইয়া তোমায় ঢাকি ।

আমি যদি হই ঝড়ের মুখের আতঁ আনত পালের খুঁটি,
তিমিরপুচ্ছতাড়িত সাগরে তুমি যদি হও মুক্তামুটি,
মরণে তাহ'লে ভয় বা কিসের—সাগরের তলে বাসরঘর,
তুমি মৌজিক আমি ডোবাতরী, সিঁদু দোলায় স্বয়ম্বর ।

এ সব কিছুই হ'ল না রে সখী, তুমি হ'লে শুধু কঠিনা নারী,
আমি প্রেমভীরু উদাস পুরুষ,—বলো বিধাতার কেমন আড়ি !
চোখে দেখিলাম, কাছে আসিলাম, পরশ লভিতে গেলাম স'রে ;
তুমি নারী আর আমি যে পুরুষ ! এ কি দ্বিধা হায় জগৎ ভ'রে ॥

শকুন্তলার উৎকর্ষা

মালিনীর উপকূলে জাগাইয়া চকিত দক্ষিণ
উত্তরিল মধুমাস প্রথম যেদিন,
অজন-উটজছায়ে অকস্মাৎ নিত্যকাজ ভুলি
উদ্গ্রীব প্রত্যাশা ভরে দিগন্তরে ব্যগ্র আঁখি তুলি
কি করিল শকুন্তলা কে জানে সে কথা !

মালিনীর উপকূলে দাড়িয়ের জলন্ত শিখায়
হিমানীর মৃত্যু আজি শীতের চিতায় ।
মৃগীর চঞ্চল চোখে, আচম্বিতে রোমন্থন ফেলি,
তাকাইল মৃগদল ; সে সময়ে ক্ষুদ্র আঁখি মেলি
কি গাহিল শকুন্তলা কে জানে সে কথা !

মালিনীর উপকূলে জাগাইয়া কিংগুকের শিখা
পঁহুছিলে নন্দনের লক্ষ সাহসিকা,
মাধবীকুঞ্জের ফাঁকে কারে চাহি দাঁড়াইল বাল্য,
✓ অসংবৃত কেশ হ'তে খ'সে গেল মল্লিকার মালাঃ;
কি ভাবিল শকুন্তলা কে জানে সে কথা !

মালিনীর উপকূলে নেশারক্ত করবী কাঞ্চন ✓
বারিবক্ষে নিক্ষেপিল চকিত চুম্বন,
আজিকে কোথাও তারে না পাইল খুঁজিয়া সঙ্গীতে,
খিন্ন কমলের দলে একাকিনী নখাণ্ড-ভঙ্গীতে
কি লিখিল শকুন্তলা কে জানে সে কথা !

মালিনীর উপকূলে গন্ধগুরু আতপ্ত বাতাসে
 পুষ্পের বারতা আসে নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে—
 প্রাচীন পদাঙ্ক-আঁকা বালুতটে দাঁড়াইয়া ধীরে
 √ অশ্বেষণে শ্রান্ত আঁখি নামাইয়া ক্লান্ত নদীনীরে
 কি হেরিল শকুন্তলা কে জানে সে কথা ॥

দুয্যন্তের খেদ

হিঁড়ো না, হিঁড়ো না চূতমঞ্জরী, ঝরায়ে না মিছে পুষ্পধূলি,
(চপলিকা, চারু, চলোৎপলা)

কুরুবক থাক্ কোরকে বন্ধ, হায় পিক, তুমি কণ্ঠ খুলি
গাহিবে যে সুর, আঁখি ভরপুর,
আজি কতদূর শকুন্তলা !

মালিনীর তীরে চরণের ছায়া ঢাকিয়াছে লোভী দূর্বাঘাস,
(চপলিকা, চারু, চলোৎপলা)

বনজ্যোৎস্নার কুঞ্জে কুঞ্জে ফেরে বায়ু ফেলি দীর্ঘ শ্বাস,
মাঠেও তো নাই, বাটেও তো নাই ;
ঘাটেও তো নাই শকুন্তলা !

শচীতীরের বারি কাঁদে আজ, ক্ষুব্ধ ক্ষুব্ধ কম্পনেতে
(চপলিকা, চারু, চলোৎপলা)

তরল-বাঁধনে রবে নাকো প্রেম, রবে প্রেম দৃঢ় বন্ধনেতে,
দূরে গেলে হায়, চোখে পড়ে যায়,
তাই তো কাঁদায় শকুন্তলা !

এখনো তাহার পরশতপ্ত অঙ্গুরী হানে অঙ্গে সুখা,
(চপলিকা, চারু, চলোৎপলা)

এই যে তাহার কবরীর ফুল, বক্ষে জাগায় স্মৃতির ক্ষুধা,
ভালোবাসাহীন স্মৃতি চিরদিন
বজ্রকঠিন, শকুন্তলা !

ধামাও, ধামাও কঠিন বাঁশরী, থাক্ বীণা বেণু সেতার থাক্,
(চপলিকা, চারু, চলোৎপলা)

উপবন হোক উৎসবহারী, অশোক পলাশ দীপ নেভাক্,
ধামায়ে দে গান, কুসুমের আঁণ,
জ্যোৎস্নার বান—শকুন্তলা !

অঙ্গুরীহারা একাকিনী প্রিয়া, না জানি গো আজ সে কোন্ দেশে ?

(চপলিকা, চারু, চলোৎপলা)

সীথির প্রান্তে ডোবে রাঙা রবি, তিমির ঘনায় নিবিড় কেশে ।

রবি ডুবে যায়—তিমির ঘনায়,

একাকী কোথায়—শকুন্তলা !

বনের আড়ালে হঠাৎ চন্দ্র, নিশিনির্জনে হঠাৎ গীতি,

(চপলিকা, চারু, চলোৎপলা)

সকল জীবন মস্থিয়া তোলে গত জনমের ছুথের স্মৃতি ।

অতীত কেবল, ঘেরা—আখিজল

রক্তকমল—শকুন্তলা !

গত দিবসের রৌজকিরণে তপ্ত আজিও বনের কুঁড়ি,

(চপলিকা, চারু, চলোৎপলা)

সহসা সে কেন জাগায় অমৃত, গন্ধে যাহার ডুবন জুড়ি

লক্ষ ভ্রমর স্মৃতিজর্জর

গাহে মর্মর—শকুন্তলা !

শকুন্তলা

হে সুন্দরী শকুন্তলা, বছবর্ষ পরে
তোমাতে স্মরিছে আজি বিদেশের কবি,
তুমি ঠাই লভিয়াছ অনন্তের ঘরে
তাই চির-উদ্ভাসিত তব নিত্য-ছবি ।
বনজ্যোৎস্না-লতাকুঞ্জে তব গাত্রলীন
খিন্ন শতদলগুলি গেল যা ঝরিয়া,
তারি গোটা ছই লাগি চিররাত্রিদিন
উদ্ভ্রান্ত অধীর চিন্ত মরিছে কাঁদিয়া ।
অধিক করি না আশা তোমার নিকটে,
জীবনের জীর্ণজরে না পারি ঘুমাতে,
মোরে শাস্ত করি দাও—চাহি বারে বারে—
তোমার অমর-করা একটি চুমাতে ।
ছয়ন্ত পাবে না টের, নাহি কালিদাস—
এ গুপ্ত রহস্য আর কে করিবে কাঁস ?

পুরুষবা

আমি হতবাক্ পুরুষবা

চির-সন্ধানরত,

আপন গানের তানের পিছনে

হতভাগ্যের মতো ।

আমি গতবাক্ পুরুষবা

ছায়া-রোজের সাথী,

কণিক-সুখের পাখীর লাগিয়া

ফিরি মায়াজাল গাঁথি ।

কোন্ বিহঙ্গ নন্দনচারী

আমার কুলায়ে গেল পাখা ঝাড়ি,

✓ রঙীন পালক কুড়ায়ে তাহারি

ফিরি যে দিবসরাতি ;

আমি হতবাক্, আমি গতবাক্,

ফিরি মায়াজাল গাঁথি ।

আমি নির্বাক্ পুরুষবা

চির-মন্দারলোভী,

গোধূলির চর, স্বপনদোসর,

ছায়া-আলোকের কবি ।

প্রিয়ার যুগল কপোলের ধারে

যে কণকুসুম উঁকিঝুঁকি মারে,

ওগো বল্ তোরা কেমনে তাহারে

বারেক পরশে লভি,

নিমেষ-বৃন্তে ফুটে যে কুসুম

সেই মন্দারলোভী ।

সকাল বেলার শিশিরফোঁটায়
 উর্গাতস্ত-হার
 যুগলকোমল কণ্ঠে উঠিতে
 সবুর সহে না যার,
 শরৎপ্রাতের রৌদভাঙা মেঘে
 ঝরে যে বাদল বাতাসের বেগে,
 ঝড়ের আকাশে চাপা চাঁদ লেগে
 জলে যে মেঘের পাড়, ✓
 আমি উদ্বাহ পুরুরবা
 ফিরি সন্ধানে তার ।

আমি উদ্গ্রীব পুরুরবা
 চির-সন্ধানরত,
 নিখিল নারীর নয়নে নয়নে
 কে যেন তাহারি মতো !
 সকলের ঠোঁটে তারি আভাখানি,
 সকল কণ্ঠে তারি সুধাবাগী,
 একঠাই তারে পেতে চাই আমি
 এক দেহে সংহত ;
 নিখিল নারীর রূপমস্থানে
 তাহারে করেছি ব্রত ।
 আমি উদ্বেল, আমি উদ্বাহ,
 চির-সন্ধানরত ॥

উবশী

মানুষের ঘরে ছিল একদা
জানি সে কথা,
হৃদি-সিকতা
সিক্ত আজো ।

মানুষের ঘরে ছিল সে নারী,
হৃদয় কাড়ি
গিয়েছে ছাড়ি ;
রিক্ত আজো,
মানবহৃদয় রিক্ত আজো ।

ত্বকের জাঙ্কা ফেটেছে মুখে,
সে রস ঢুকে
জীবনে, বুকে
তিক্ত আজো,
মানবজীবন তিক্ত আজো ।

মিলনের মধুচক্র গত,
মধুপ যত
স্বপ্ন মতো
পৃক্ত আজো,
মন-শাখে সম্পৃক্ত আজো ।

স্মৃথ গেছে, তবু স্মৃতিশকুন
 ছাড়ে না তুণ,
 একি দারুণ
 রিক্ত আজ্ঞা,
 অনাদি আদিম রিক্ত আজ্ঞা ।

বিরহে মিলনে সন্ধি হবে
 আর কি ভবে
 হায় রে কবে ?
 ঠিক তো আজ্ঞা,
 পৃথিবী তেমনি ঠিক তো আজ্ঞা ।

তেমনি পড়িয়া সকলি আছে,
 কানের কাছে
 বকুল গাছে
 পিক তো আজ্ঞা,
 তেমনি ডাকিছে পিক তো আজ্ঞা ॥

অপ্সদাস

স্ফটিক-মন্দির আমি গড়েছি মোহের ।
নিরঞ্জন শুভ্র হেথা দীন ভূত্যসম
প্রাচীরে প্রাচীরে রচে কি বিচিত্রতম
সৌন্দর্যের ইন্দ্রধনু লক্ষ বরণের ।
স্ফটিক-মন্দির আমি গড়েছি মোহের ।
অশ্রুর ত্রিশিরা-কাচে জীবনের তাপ
আকাশে ছড়ায় কার প্রগল্ভ কলাপ,
স্বপ্নে-দেখা ছবি সে যে কোন্ নন্দনের ।
স্বপ্নের নহিকো ভূত্য, সে আমার দাস ।
অদম্য গরুড়ে তাই হয়েছি উধাও
সুধাত্রিতে, অসম্ভব চন্দ্রলোক পানে ।
তোমরা স্বপ্নের ভূত্য—তাই এত জ্বাশ,
কখনো তাহার দৃষ্টি এড়াবারে চাও
কভু স্মৃতি করো তারে—কবিতায়, গানে ॥

চকোর ও চাতক

স্বপ্নের চকোর এলো অর্ধরাতে
মুহু জ্যোছনাতে,
চন্দ্রিকা-পিচ্ছিল
ডানায় শিথিল
নাহি স্পন্দ, নাহি কোনো ধ্বনি,
চঞ্চুতে আনিল বহি: স্বপনের চন্দ্রকাস্তমণি ।

স্বপ্নের চাতক এলো দ্বিপ্রহরে
মোর শূণ্য ঘরে ;
স্বচ্ছ পক্ষ হ'তে
অবিরাম স্রোতে
ঝরে জল গলিত নবনী,
চঞ্চুতে আনিল বহি: স্বপনের সূর্যকাস্তমণি ॥

ত্বণ

স্বপ্ন আসে মাঝে মাঝে
বাস্তবের মুখোস পরিয়া,
কি আতঙ্কে উঠি শিহরিয়া ।
অমনি সে
মুছ হেসে
খুলে ফেলে সে মুখাবরণ,
দেখি আছে শাস্তত স্বপন,
সেই পরিচিত মুখ
আশ্বাসের হানিতে ভরিয়া,
কি উল্লাসে উঠি শিহরিয়া ॥

স্বপ্নায়ন

এসো, যাক্ স্বপ্ন দেখা
কচি ঘাসে শুয়ে একা,
আকাশের মেঘ আর
বাতাসের বেগ আর
কাননের ফুল আর
দেউলে ত্রিশূল আর
বিদ্যুতের রেখাকরে লেখা,
এসো, যাক্ স্বপ্ন দেখা ।

এত যে স্বপন দেখি
মিথ্যা হ'তে পারে সে কি ?
রজনীর তারাদল,
শিশিরের ধারাজল,
শরতের নীল নদে
ভেসে যায় নিঃশব্দে
ফেনপুঞ্জ শঙ্খচিল—এ কি !
এত যে স্বপন দেখি ।

স্বপনের রসায়ন
মনে রচে রামায়ণ ।
প্রকৃতি নির্মোক শুধু
মিছে কেন শোক শুধু,
যা আছে তা আছে মনে
বিশ্বের প্রাণ স্বপনে,
বিশ্বব্রহ্ম, পদ্য সে স্বপন,
মনে রচে রামায়ণ ॥

প্রথম নিদ্রা

হে আদি দম্পতি, আমি ভাবিতেছি ব'সে
আদিম ধরাতে যবে প্রথম প্রদোবে
স্বপ্নের ইঙ্গিত ভরে সন্ধ্যাতারাটির
✓মৃগয়ানিবন্ধধনু শিথিলশরীর
এলাইয়া দিল দেহ প্রথম সন্ধ্যায়
তব প্রিয়তম ধীরে, সে রহস্য, হায়,
কি বিস্ময়ভীতি তব সঞ্চারিল মনে ।

আকুল আগ্রহে তুমি তারে ক্রণে ক্রণে
নাড়া দিলে বারে বারে, নামখানি ধ'রে
ডাকিলে কত-না বার অভিমান ভরে,
✓কবরীবিচ্যুত ফুল গুঁজে দিলে হাতে,
নিল না সে প'ড়ে গেল, প্রথম সে রাতে ।

তারপরে কখন যে স্বপ্নের আভাসে
আপনি পড়িলে ঢলি প্রিয়-বাহুপাশে ॥

প্রথম মৃত্যু

হে আদি দম্পতি, আমি ভাবিতেছি ব'লে
সৃষ্টির নির্জনে সেই চেতনা-প্রদোষে
এলাইয়া দিল দেহ প্রিয়তম যবে,
ভাবিলে গৃহের কর্মে, বুঝি নিদ্রা হবে ।
বন্ধল অঞ্চল টানি বুকের উপরে
শত তুচ্ছ কর্ম নিয়ে ছিলে বনঘরে ।
সহসা জাগাতে তারে করিলে প্রয়াস,
নড়িল না, জাগিল না, তুমি ভগ্নআশ
নিশ্চিন্তে ঘুমালে রাত্রি প্রভাতের তরে ।
ভাঙিল না ঘুম তবু ; কি বিষয় ভরে
ভাবিলে এ কোন্ নিদ্রা, কোথা এর তল ?
প্রথম নয়নে তব এলো মৃচ্ছ জল ।
তার পরে, কত পরে কেমনে তা বলি,
তুমিও তো সে নিদ্রায় পড়িয়াছ ঢলি ॥

মৃত্যু

১

মৃত্যুরে করি না ভয় হেন মিথ্যা কথা
কেমনে বলিব বলো ? আলো, হাসি, গান,
ফুল, ফল, সখ্য, প্রীতি, স্পর্শ, রস, আশ
অকস্মাৎ নির্বাপিত, নিত্যনীরবতা ।
স্বপ্নের শিখর হ'তে দেখেছে যাহারা
মৃত্যুর এ উপত্যকা—কি তাহারা জানে ?
পদে পদে সর্প হেথা মৃত্যুবাণ হানে—
ছায়াশূন্য, মায়াশূন্য, স্বপ্নের সাহারা ।
জীবন-সমুদ্র মাঝে চলেছি ফেলিয়া
দিবারাত্রি লুক্ক জাল ; চক্ষু ঝলসিয়া
ওঠে মুক্তা, রত্ন কত কল্পনা-রঙীন,
অস্তিম সঙ্ক্যার ক্ষণে শেষে একদিন
সোনার কলস ওঠে, খুলি মুখ তার
ক্রুদ্ধ দৈত্য বাহিরায়, মৃত্যু নাম যার ॥

মৃত্যু

২

কেন নয় ? কে বলিল খণ্ডিত মৃত্যুই
দীর্ঘায়িত জীবনের নহে পূর্ণচ্ছেদ ?
বিস্মৃতির পরপারে তুলি চক্ষু ছুই
শূন্যপানে মিথ্যা চেয়ে বুথা লক্ষ্যভেদ !
বলো এইখানে শেষ, সমাপ্ত জীবন ।

প্রয়োজক টেনে দিল অন্ত্য যবনিকা,
বিস্মৃতির বীধিপথে প্রেতের মতন
ছুটে চলে দেহচ্যুত অঙ্গার-কণিকা
সাজসজ্জা খুলে ফেলে । পুনঃ প্রয়োজক
ঢালিবে নূতন হাঁচে বস্তুকণাগুলি,
রাঙাবে নূতন রঙে মুষ্টিমেয় ধূলি,
নব রঙ্গে, অসকোচে—প্রয়োজন হোক ।

আবার টানিয়া দিবে কৃষ্ণ যবনিকা,
নাট্য মিথ্যা—সত্য ওই অঙ্গার-কাণকা ॥

মৃত্যু

৩

গিরিরাজ, আমি এসেছি তোমার কাছে—
মৃত্যুর রহস্যবাহিনী লেখা কি গো আছে
ওই তব তুষারের শাখত পাতায় ?
বর্ণের আভাসে আর রেখায় রেখায়
কি বাণী ফুটাতে চাহ তুষার ফলকে ?
কুজাটির আশ্রয়ে পলকে পলকে
চাকিয়া দিতেছ তুমি দৃশ্য, রস, রূপ ;
আবার গুটীয়ে ল'য়ে নূতন স্বরূপ
করিতেছ উদঘাটন । মৌন জাহ্নকর,
আমার এ জিজ্ঞাসার পাবো কি উত্তর ?

আত্মার প্রমাণ নাই, অজ্ঞার-কণিকা
প্রমাণের নিরপেক্ষ, এই শুধু লিখা
ওই তব তুষারের ত্রিকালজ্ঞ বেদে ?
কিসের সাক্ষ্যনা তবে মৃত্যু অবচ্ছেদে ॥

মৃত্যু

৪

ঘনিষ্ঠ নিকটে মৃত্যু দেখেছি এবার ।
এতদিন ছিল সে যে দূরের পাহাড়,
স্বপ্নের সীমান্তশায়ী, নেত্রমনোরম,
নব মেঘোদয়ে দৌঁছে হ'য়ে যেতো ভ্রম ।
এবার নিকটে মৃত্যু, পাহাড় সে বটে ।
নীল নহে, স্বপ্ন নহে, বাস্তবের তটে
রুঢ় পাথরের স্তূপ আছে প্রকাশিয়া
বর্বর, কৰ্কশ, দীর্ঘ তৃষ্ণায় ফাটিয়া ।
মিথ্যা কথা ! স্বপ্ন দিয়ে চাহ ভুলাইতে
বাস্তবের তীব্র তৃষ্ণা । চাহ ছুলাইতে
মিলনের দোলা রিক্ত বিরহের সাথে ।
জীবন মেরুর সূর্য—কি বিশ্বাস তা'কে ?
নাহি আলো, নাহি তাপ, মরণের শীত
সকল সাস্থনাচ্ছেদী, মর্মস্ব, নিশিত ॥

মৃত্যুবৈতরণী

মৃত্যুর নিষ্পন্ন বেগে জীবন-উপল
নিত্যকাল সঞ্চালিত
উপত্যকা-পথে ।
বর্ষণ-সঞ্চার তার সঙ্গীত বিপুল
ভাসে বায়ুস্রোতে—
ক্রমনিয় ধাপে ধাপে বাহি সাহুদেশ
কুহেলিত দিগন্তরে নদী নিরুদ্দেশ ।

সে নদী পড়ে না চোখে, কুহেলিবসনে
ঢাকে সন্তর্পণে,
ধূল সে মলমলে সূর্য দেয় সোনা,
চাঁদের রঞ্জতে বোনা
আধাআধি তার,
ইন্দ্রধনু দেয় তাহে রেশমের পাড় ।

দিগন্তের ধনুশ্চ্যুত দমকা বাতাসে
অকস্মাৎ আন্দোলিত পাইনের বন,
একটানে খসে যায় মুখোস হাসির ।
মিথ্যা হাসি, মিথ্যা শোভা,
মিথ্যা সব গনি,
খড়্গানীল, মৃত্যুহিম বহে বৈতরণী ॥

অধ'নারীশ্বর

বিভূতিভূষণের স্মরণে

তুমি ছিলে প্রকৃতির নিজহাতে গড়া,

তাই বশুন্ধরা

অবারিয়া দিয়াছিল রহস্য অপার

নয়নে তোমার ।

তুমি তার

কক্ষে কক্ষে করেছ ভ্রমণ

আপনার জন ।

যেন কোন্ জন্মান্তের স্মৃতিসূত্র হাতে

আসিলে ধরাতে,

সবই পরিচিত সম প্রকাশিল নয়নে তোমার,

নদী গিরি বন,

দিগন্ত অপার,

মানুষের মন,

পল্লীর অঞ্চলে বাঁধা স্নেহের নবনী,

কোমলে ললিতে পূর্ণ মানুষের হৃদয়ের খনি ।

সবারে দেখেছ তুমি জন্মান্তের বান্ধবের প্রায়

অন্ধ এ ধরায় ।

তব চিত্তবিনির্গত বিচিত্র বস্তায়

রচি দিয়া পলির প্রলেপ,

ক্ষুধাতৃষ্ণা, যত না আক্ষেপ

জীবনের নিরন্তর করে উদ্বেজিত

তাহাদের করিলে ললিত,

করিলে মধুর,

তাই তব সুর
 স্পর্শ যেন আপন বক্ষুর,
 তাইতো তোমারে
 একেবারে লভিয়াছি হৃদয়ের ধারে
 যেথা আগে আশা চিরন্তনী,
 প্রেম অনন্তর,
 অম্বর অবনী
 রচে যেথা সর্বমনোহর
 অপূর্ব বাসর ।

অপূর্ব পথিক,
 তব যাত্রা-দিক্
 আশায় উজ্জ্বল করি দেখেছিলে তুমি,
 বনভূমি
 মাতৃকোড় সম দিব্য পেতেছে অঞ্চল,
 পাহাড় ডেকেছে তোমা ছুই হাত তুলি,
 রহস্যের ঝুলি
 অব্যাহত করিয়াছে গিরির কন্দর,
 ধূজটির জটাভ্রষ্ট এসেছে নিঝর,
 খেলার সে সাথী তব
 নব নব
 ছন্দ রচি তরল কল্লোলে
 সে যে ছুটে চলে ।

আজ হ'তে হবে সখা তার স্নিগ্ধ সুর
 দ্বিগুণ মধুর,

হংসমিথুন

নবীন বধূর

আধেক ভাষণ যথা কঙ্কণের কুঙ্কিত ঝঙ্কারে ।

তুমি তারে

ভাষা দিবে, সে দিবে রাগিণী,

সে যে বিবাগিনী

আর

তুমি যে বিবাগী,

লবে মাগি

এইখানে ঋণিক আশ্রয় ।

ঐ হেরো ছায়া নামে পাহাড়ের উচ্চ চূড়া হ'তে

বশ্য যত কিরাতের প্রায়,

এখনি ভরিয়া দিবে এ উপত্যকায় ।

শাল পিয়াশাল যত দীর্ঘ ছায়া হানে,

পরাজয় মানে

মধ্যাহ্নের খর রোজ্জ অরণ্যের কাছে ।

জনহীন চতুর্দিক্, তবু কারা আছে

অদৃশ্য অস্তিত্বে যেন সর্বত্র ভরিয়া

নিশ্বাস ধরিয়া,

শব্দহীন চতুর্দিক্, তবু সব করে গম্ গম্,

সঙ্গীত চরম

শেষ সপ্তকের অন্তে অকস্মাৎ গিয়াছে জমিয়া,

অনাহত বীণাতন্ত্র রগিয়া রগিয়া

মরে অশ্বেষিয়া

স্মৃতি আর প্রতিধ্বনি হারানো সম্পদ ।

রী-রী-করা তরুপুঞ্জ স্তব্ধ পারিষদ
 এইমাত্র সব যেন উঠেছে দাঁড়ায়ে,
 গ্রীবাটি বাড়ায়ে
 দেখিবারে চাহিতেছে সভাস্থলে প্রবিষ্ট সম্রাটে ।
 হেরো নিম্নে মাঠে
 বিবর্ণ আলোর শব ছায়াদল লইয়াছে কাঁধে,
 নিৰ্ম্মরিণী কাঁদে
 কল্লোল-বিলাপে ।
 কার অভিশাপে
 অকাল সায়াহ্ন হেথা,
 বাথানিবে কে তা ।
 হেথা কেন নিসর্গের স্বতন্ত্র নিয়ম,
 বিচার-বিভ্রম ।

কার সন্ধ্যা কোথা নামে কে বলিতে পারে ।
 বৃহৎ ধরারে
 আলো আর ছায়া দৌহে কি পর্যায়ে করিছে বেষ্টন !
 সমগ্রেরে যে করে দর্শন,
 চির-সন্ধ্যা, চির-প্রাতঃ, চির-আলো, চির-অন্ধকার !
 পূর্বাঙ্কু সায়াহ্ন যত অপরাঙ্কু আর
 বাহুতে বাঁধিয়া বাহু সর্বত্র সদাই ।
 কোথা হেন ঠাই,
 যেথা নাই
 আলো আর আধারের মিশ্র সঞ্চরণ ।
 এই তো জীবন,
 এই তো মরণ !

জীবন-মৃত্যুর সূত্রে দোরোথা বসন ।
 এক ভাঁজে মৃত্যু তার, জন্ম অজ্ঞ ভাঁজে,
 রহে না যে
 এক ভাঁজে স্থিতি তার কভু ।
 তবু
 জেনে শুনে কাঁদে প্রাণ
 অবোধ সমান ।
 হয়তো বা
 বোবা
 মুখচিহ্ন মানুষের এই বা নিয়ম,
 বিচার-বিভ্রম ।

নামুক সায়াহু ঘোর অরণ্যশয্যায়,
 তিমির-সজ্জায়
 ঢেকে দিক্
 দিগ্ধিদিক্ ।
 ওই গিরি, ওই চূড়া, ওই নিম্ন মাঠ,
 অরণ্য জমাট
 নিঃশেষে মুছিয়া যাক্ কালির প্রলেপে ।
 এতক্ষণ ছিল ক্ষেপে
 যে-উত্তরে হাওয়া
 বন্ধ ক'রে দিক্ তার মত্ত তরী-বাওয়া ।

অরণ্যের অবচ্ছেদে যেটুকু আকাশ
 আপনারে করে সপ্রকাশ
 কতটুকু আলো সেথা, কতটুকু আশা ।
 সে যেন রে আধারেরি আধো-আধো ভাষা ।

সে যেন রে অধরের ঈষৎ কম্পন,
 প্রিয়ের প্রমত্তখাসে সে যেন রে চকিত গুণ্ঠন ।
 মৃত্যুর নিমীল নেত্রে সে যেন রে জীবনের শেষ চন্দ্রকলা,
 বলার মুমূর্ষু বস্তুে অনন্ত না-বলা ।

আরো ঘনতর হোক নিবিড় আঁধার ।
 ছ্যালোক-ভুলোক-ব্যাপী বিস্তৃত পাথার
 ব্যাপ্ত ক'রে দিক্ সব ।

শুধু ওই রব
 তমস্তলবিচারিণী চঞ্চলা নদীর
 কাঁছক অধীর ।
 রূপ রস গন্ধ স্পর্শ সব যাক্ মুছে
 একেবারে ঘুচে,
 শুধু শব্দময়ী,
 অয়ি
 একপুত্র হে জননী,
 অসীমের প্রান্ত ঘেঁষে-সকরুণ বিলাপের ধ্বনি
 লোকে লোকান্তরে দিক্ শোকের গৌরব,
 ব্যথার সৌরভ
 অনন্ত আকাশতল করুক বিমনা ।

আর কোনদিন সখা আসি যদি হেথা
 জাগিয়া কি উঠিবে না সুগভীর ব্যথা
 সত্ত-সুপ্তোত্তিত মুগ্ধ
 অহল্যা সমান,
 ক্ষুধ
 মোর প্রাণ

হংসমিথুন

আরো কিছু খুঁজিবে সে ।

তপস্বিনী মহাখেতা-বেশে

ওই যে বরণাধারা ঝরে অবিরল,

পাথরের বক্ষ হ'তে

আনিতেছে সুধাস্রোতে

বেদনা উচ্ছলঃ।

নামহীন ফুলে ফুলে

উঠিতেছে ফেঁপে ছলে

কার যেন নয়নের জল ।

মেঘ সম অরণ্যানী পাহাড়ের গায়,

ঘনতর কার যেন আকুল ব্যথায় ।

এই বনভূমি, আর এই নির্ঝরিত্রী

আজি বিরহিণী,

তবু সে বিরহ কেন অব্যক্ত মধুর ।

সখা, তব সুর

সংসার-উপরিভলে ভাসমান

পদ্মের সমান,

তব প্রাণ

তব সখ্যরস

এ সবারে করিয়াছে

উন্মনা বিবশ,

ভরিয়াছে

শূণ্য দিক্ দশ ।

তাই আজি শুনিতেছি

বেদনার পায়ে পায়ে

অদৃশ্য নৃপুংস,

তাই আজি গুনিতেছি
 অরণ্যের ছায়ে ছায়ে
 ঝিল্লি সুমধুর,
 ব্যথাইয়া উঠিয়াছে জনহীন হেমন্তের নিঃশব্দ ছপুর।
 বেদনার ভাজে ভাজে
 বিরহের মাঝে মাঝে
 ছলিতেছে বিন্দুগুলি নন্দন-মধুর।
 বাহিরে যা শূণ্য হ'ল
 তাই দিয়ে ভরা যেন প্রকৃতির শূণ্য অন্তঃপুর।

তোমারে দেখেছি যবে
 হেরিয়াছি তব ছুটি চোখে
 নির্মল আলোকে
 অরণ্যের ছায়া আর
 পর্বতের মায়া আর
 অলঙ্কার কায়া আর
 প্রকৃতির ঘনীভূত রূপ।
 আজি, সখা, তোমার স্বরূপ
 সর্বত্র ছড়িয়ে আছে,
 লতায় জড়িয়ে আছে,
 ভূতলে গড়িয়ে আছে,
 দেহ-ধূপাধার-দীর্ঘ
 ব্যাক্তত্বের ধূপ
 আবিষ্ট করেছে আজি সমস্ত ভুবন ;
 তাই এই বন
 আনন্দভবন,

তাই এই গিরি,
 বক্ষ যার চিরি
 বাহিরায় শুভ্র প্রত্নবণ
 সঙ্গীত-প্রবণ,
 তাই মোর শোক
 অনিন্দ্য আনন্দ-বৃন্তে অশ্রুঘন বেদনার শ্লোক ।

মানুষেরে প্রকৃতিরে
 মৃত্যু দিয়ে ঘিরে
 করেছ নিবিড়তর হে বন্ধু আমার ।
 চিরন্তন বিরহ তাহার,
 উভয়ের সঙ্গ লাগি উভয়ের মত্ত হাহাকার,
 তব সাধনায়
 আজিকে মিলায়,
 আজি কি হয়েছে তারা যুগল-নির্ভর
 অধর্নারীশ্বর !

কবে তারা হবে সখা অধর্নারীশ্বর ?
 প্রকৃতি মানুষে মিলে
 এ নিখিলে
 রচিবে বাসর ?
 উত্তরী-অঞ্চলে কবে
 প্রেমগ্রন্থি বাঁধা হবে ?
 জটায় মিলিবে কেশ, ললিতে কঠোর,
 উদ্ভাসিবে অধর্নারীশ্বর ।
 ধনুকে মিলিবে বীণা, বন্ধলে অম্বর,
 পোহাইবে বিরহ ছুস্তর ।

কবে হবে ফলশ্রুতি, তপস্যা ছুশ্চর,
পূর্ণ রূপে দেখা দিবে অর্ধনারীশ্বর !

তুমি তারি অগ্রদূত, হে আনন্দময়,
মৃত্যুর এ নান্দী তব ব্যর্থ নয় নয় !

জীবনমৃত্যুর ডোরে
বাঁধিয়াছ দৃঢ় ক'রে
প্রকৃতিরে মাহুষেরে তুমি,
তাই বনভূমি
মানবিত,
আর নিত্য দেখা দিত
তব চোখে
বিশ্বাসের নির্মল আলোকে
প্রকৃতির ছবি !

তাই কবি,
আজি হ'তে এই অরণ্যানী
বিতরিবে বাণী
অব্যক্ত মর্মরে,
বিমল নিখ'রে
তোমার প্রসন্ন হাসি উঠিবে উজ্জলি অমুকুণঃ;
যবে অগ্ন্যমন
আপন ছায়ারে ল'য়ে করি বিচরণ,
তখন সহসা
বৃন্ত হ'তে অতর্কিতে থসা
অদৃশ্য স্বরূপ তব পড়িবে সম্মুখে,
তুলে লব বুকে,

বিশ্বয়ের সে আনন্দ করিবে প্রকাশ

নিত্যরাস

প্রকৃতি ও নর ;

আজি আর ভিন্ন নয়,

পরম্পরে ছিন্ন নয়,

রচিয়াছে অনন্ত বাসর

অধনারীশ্বর ॥

